

РАСКРАСКИ



ТОЛЕРАНТНАЯ РОССИЯ. МНОГОКОНФЕССИОНАЛЬНАЯ СИБИРЬ. ПРАВОСЛАВНЫЕ ХРАМЫ И ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Информационную поддержку проекту оказало руководство управления Минкультуры России в УФО, Клуб ЮНЕСКО «Сибирские золотшвей» Фонда развития науки, культуры, образования, спорта и туризма «Содружество» и Общероссийская общественно-государственная организация «Союз женщин России».

ГОТОВИМ РАСКРАСКИ С ДУШОЙ И ЧИСТЫМИ ПОМЫСЛАМИ



Старинная перковь в селе Ковда
София Т. 10 лет Новороссийск
Краснодарский край
Описание
Эта небольшая церквушка в селе Ковда построена поморами-нашими северным предками, строили они вкладывая всю свою душу, с особым умением-без единого гвоздя! Бревна теперь уже как-будто седые, в них мудрость и сила. Надо сберечь наше наследие, в котором Душа наших предков!



Мотивы Русского Севера
Артём Л.
Описание
Работа о красоте, покое, умиротворении, великолении природы и вере.



Церковь в поморском селе Варзуга
Виктория К.
Описание
На моей работе изображена церковь Успения в старинном поморском селе Варзуга Мурманской области. Работу я выполнила в технике гравюра на картоне.

РАСКРАСКИ

Детский взгляд через рисунок на современное состояние храмовых и духовных комплексов Сибири.

**АНОНС ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ:
МАСТЕР ЗОЛОТОГО ШИТЬЯ**

**ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ О КРУГЛОМ СТОЛЕ
«ТРАДИЦИИ ЗОЛОТОГО ШИТЬЯ В СИСТЕМЕ
ТУРИСТСКОЙ ДЕСТИНАЦИИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ».**

Этот вид народного искусства, бытовавший в Западной Сибири до 18 века, признан еще одним брендом Тюменской области

О светской вышивке в деталях одежды, а также о перспективах развития нового бренда и создании тематического маршрута рассказала Елена Сулейманова.

О многовековой традиции религиозной православной вышивки золотом и серебром, пришедшей к нам из Византии, рассказала настоятельница монастыря игуменья Анна, которая провела мастер-класс в стенах монастырской мастерской. Хранитель Ембаевского музея Нэля Файзуллина рассказала об ембаевских мастерицах, сохраняющих старинный вид искусства и представила образцы традиционных народных татарских нарядов с вышивками — это жилет - «комзол», матерчатый нагрудник - «изю», налобная повязка - «сарауц», головной убор - «калфак».

Тобольский музей на специально подготовленной выставке представил из своих фондов драгоценные предметы, расшитые золотом, серебром и жемчугом — русский народный женский костюм, кокошники, пояса и головные уборы, детали церковного облачения.

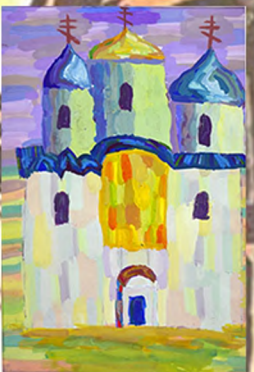
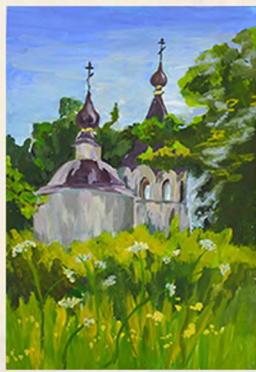


Продолжение: «Наследие тысячелетий: возрождение традиций золотого шитья в Тюменской области» Сулейманова Е.Г., магистр музеологии, руководитель Клуба ЮНЕСКО «Сибирские золотшвей» - читайте далее.....

ТОЛЕРАНТНАЯ РОССИЯ. МНОГОКОНФЕССИОНАЛЬНАЯ СИБИРЬ. ПРАВОСЛАВНЫЕ ХРАМЫ И ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



От редакции журналов «АФОРУМ.РФ», «АГРОФОРУМ», «ПРООРИЕНТАЦИЯ И КВАЛИФИКАЦИЯ» при информационной поддержке депутатов Тюменской областной Думы, Общественного Совета при Департаменте труда и занятости населения Тюменской области, Управления Минкульта России в УФО представляем раскраски по ранней профессиональной ориентации



Мастер на выставке православия 2018 г.

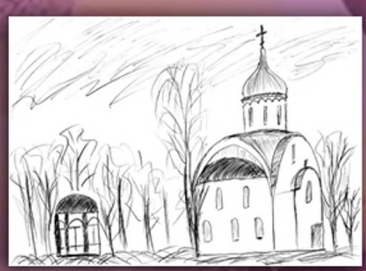
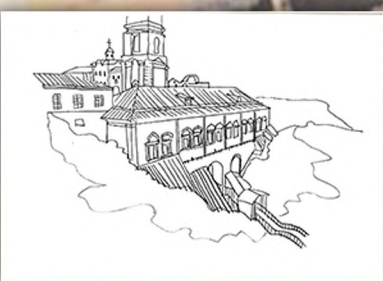
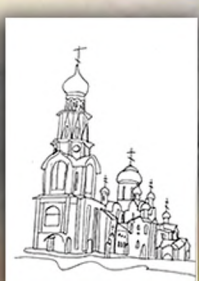
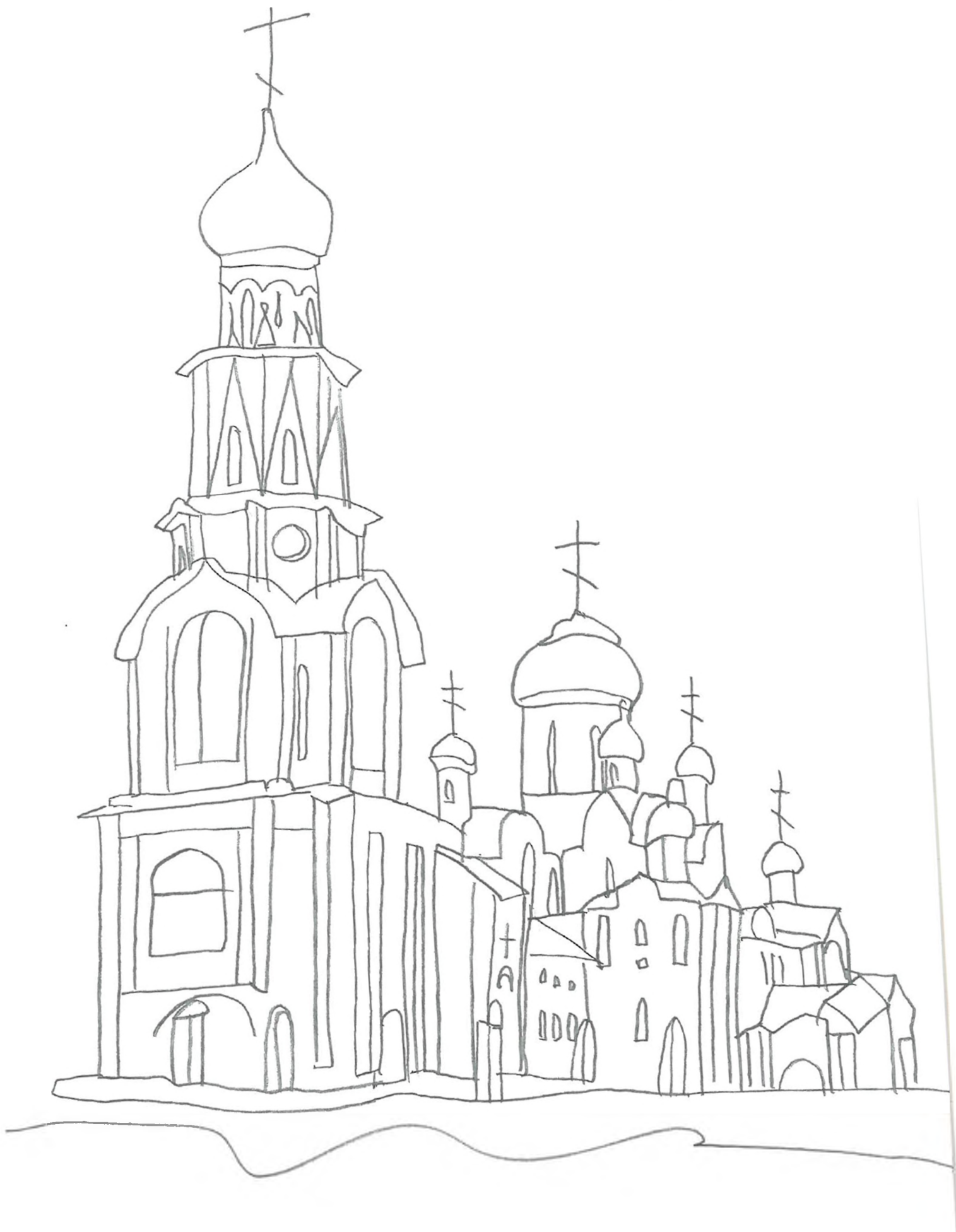


рис.Нади Ходаковой
Это Храм Преподобной Евфросинии
Великой Княгини Московской,
Патриаршее Подворье
В Котловке г. Москва

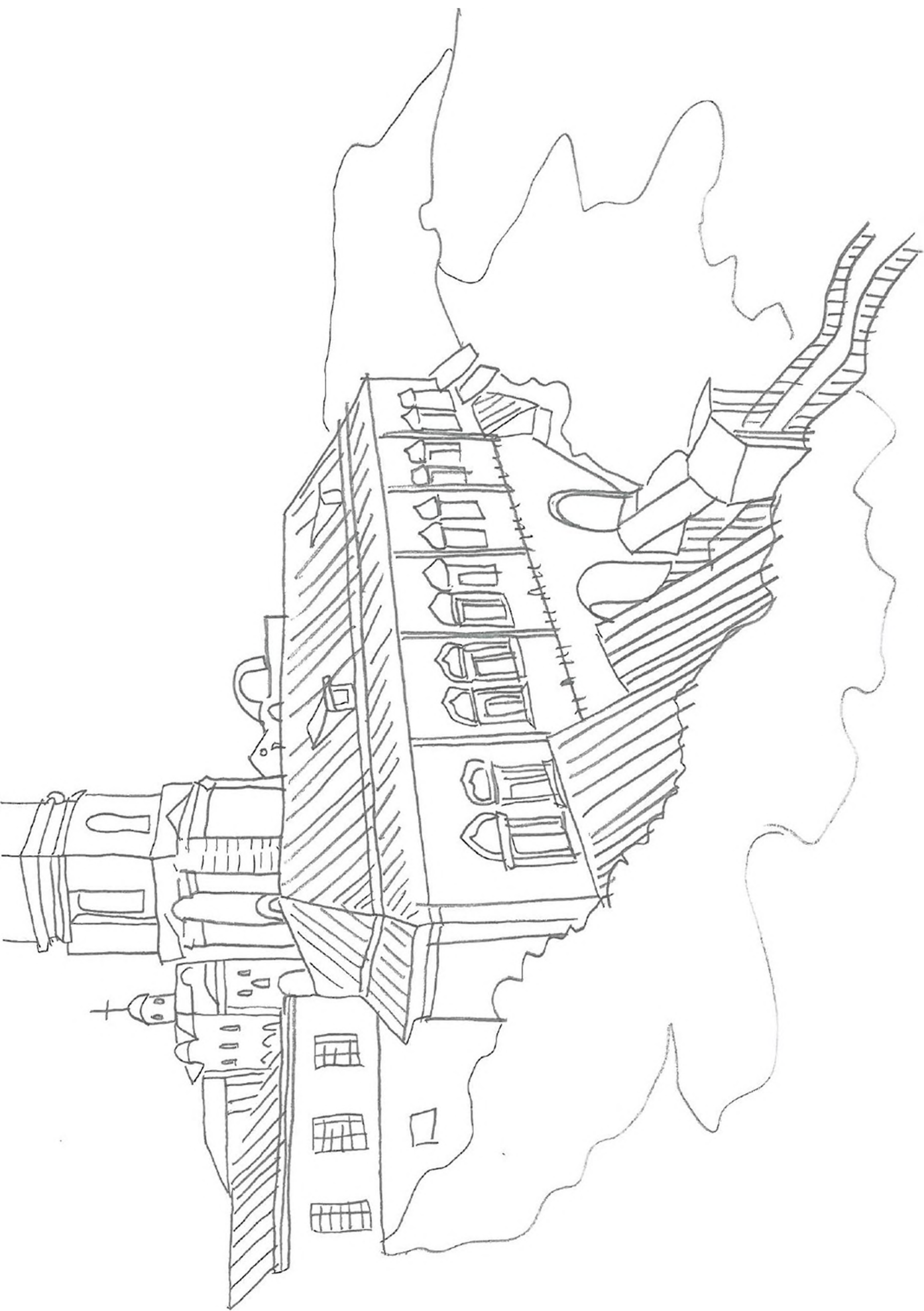
ЧИТАЙТЕ И РАСКРАШИВАЙТЕ В ТЕКУЩЕМ НОМЕРЕ

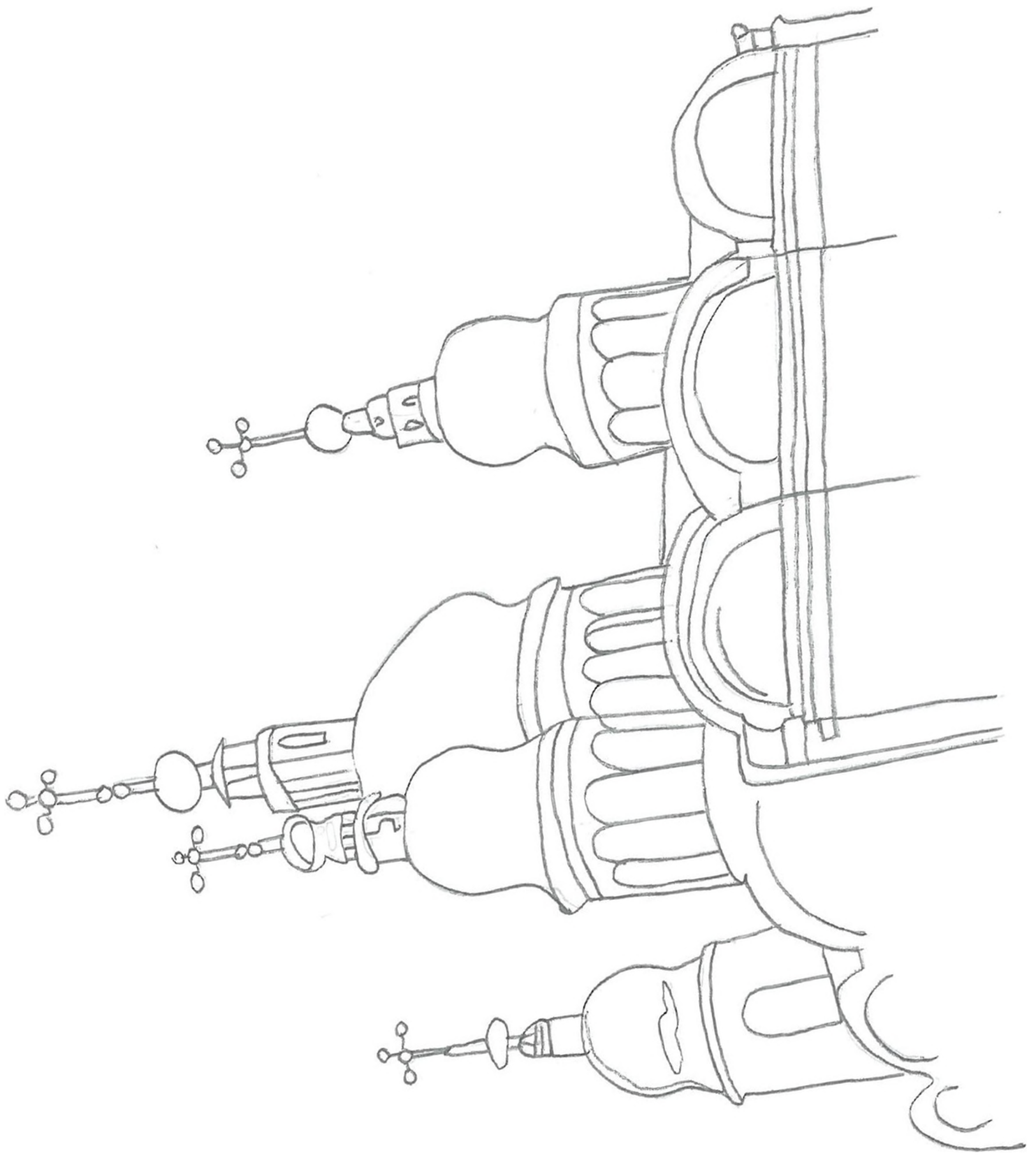


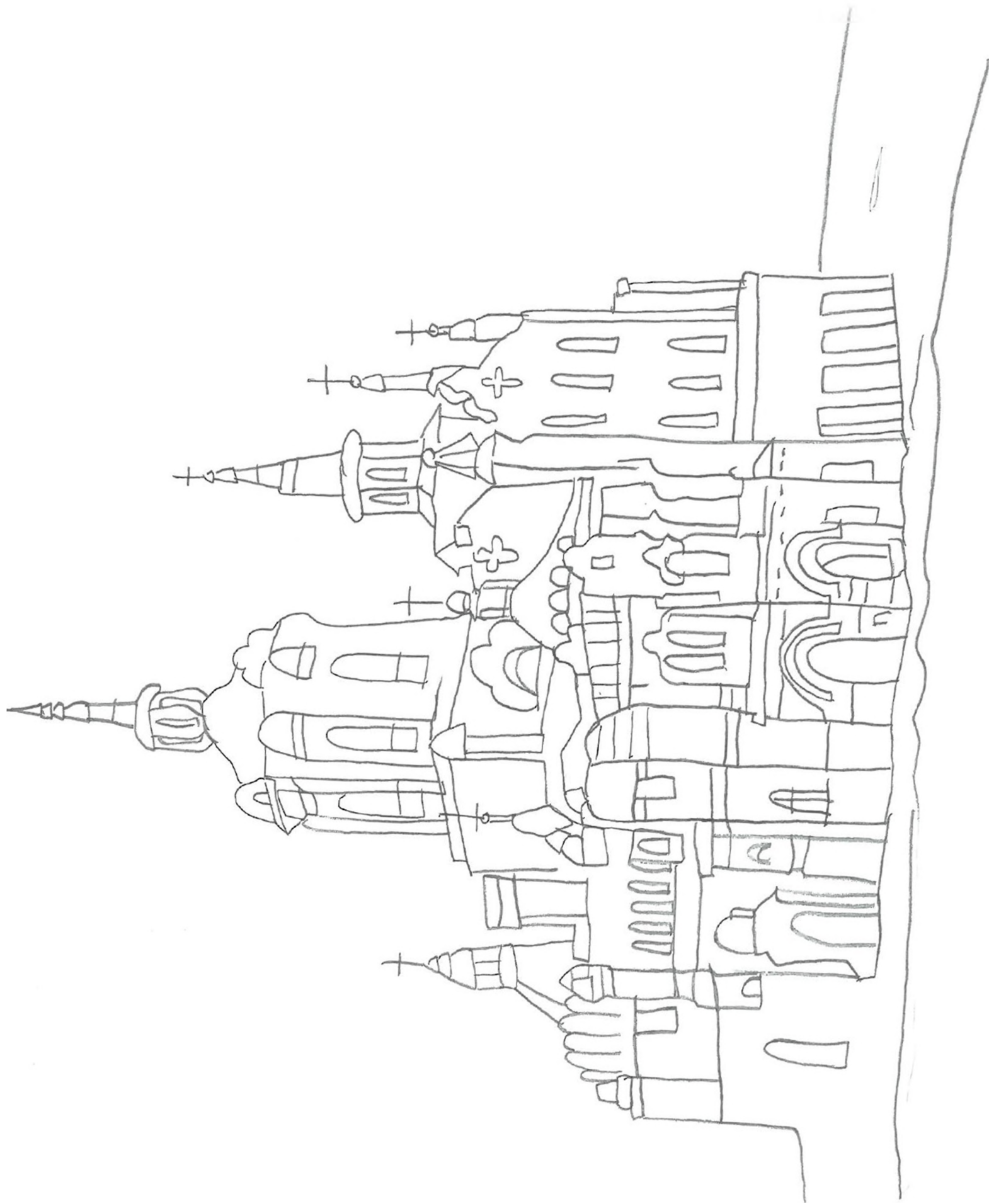


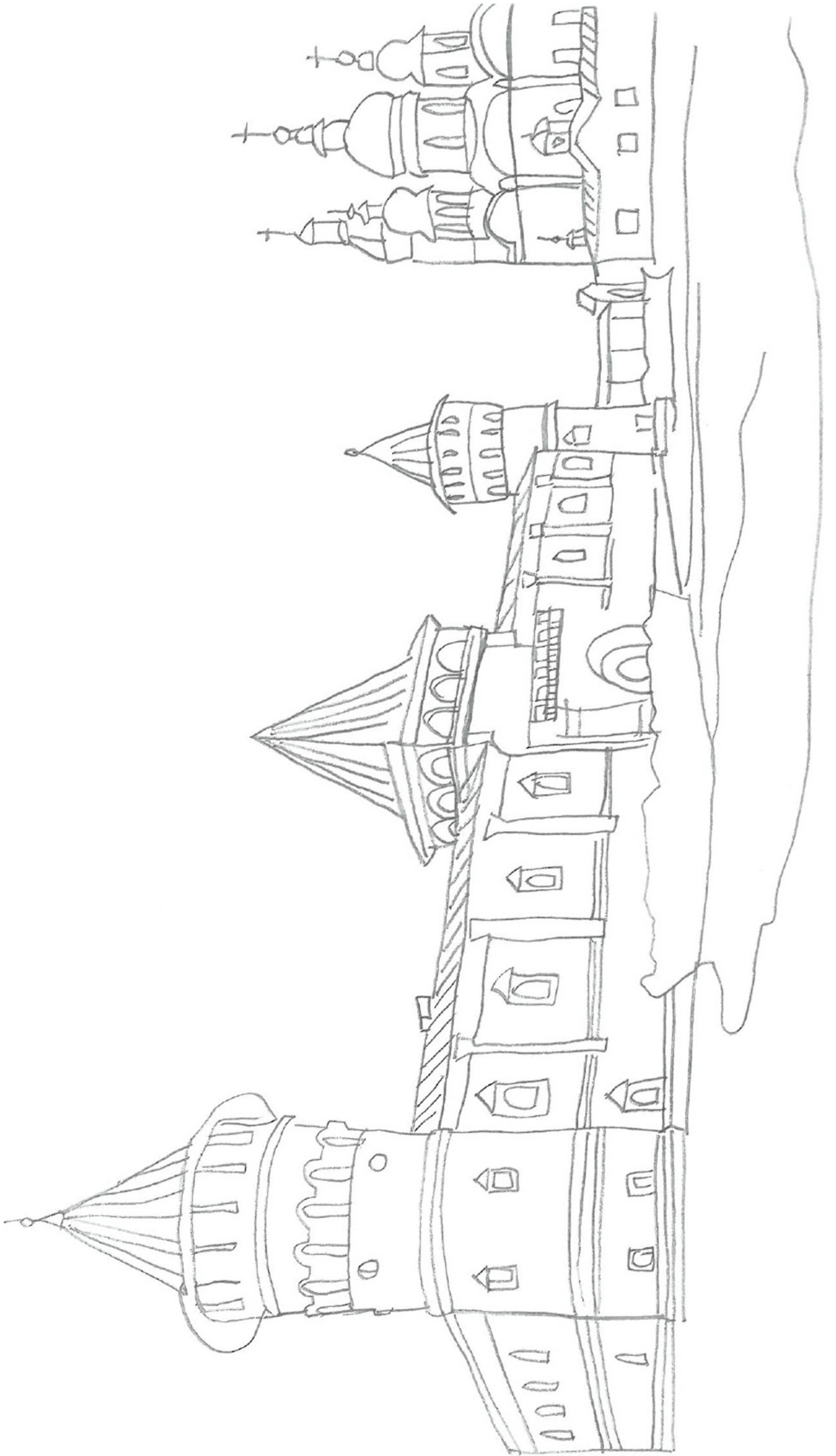


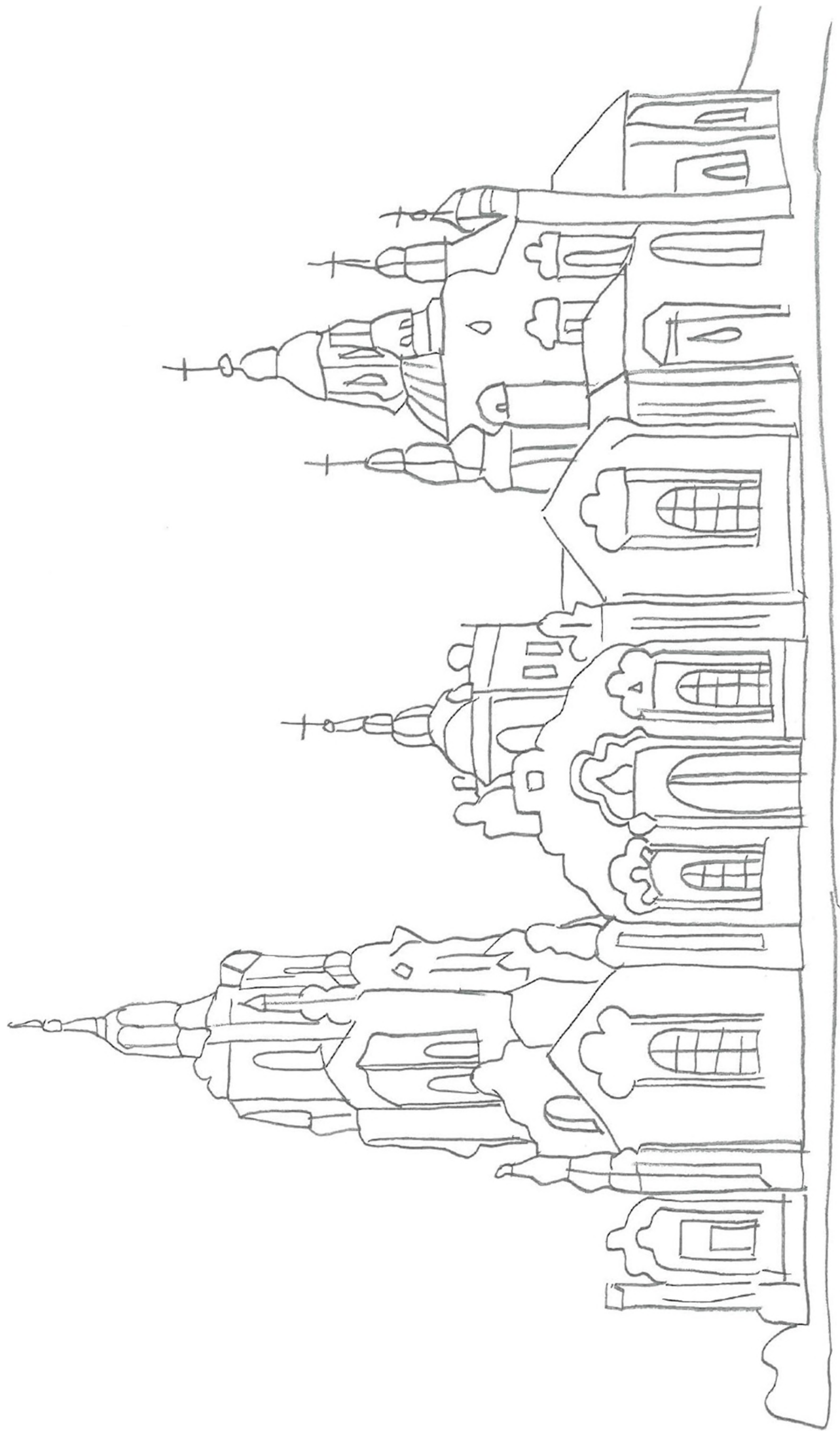


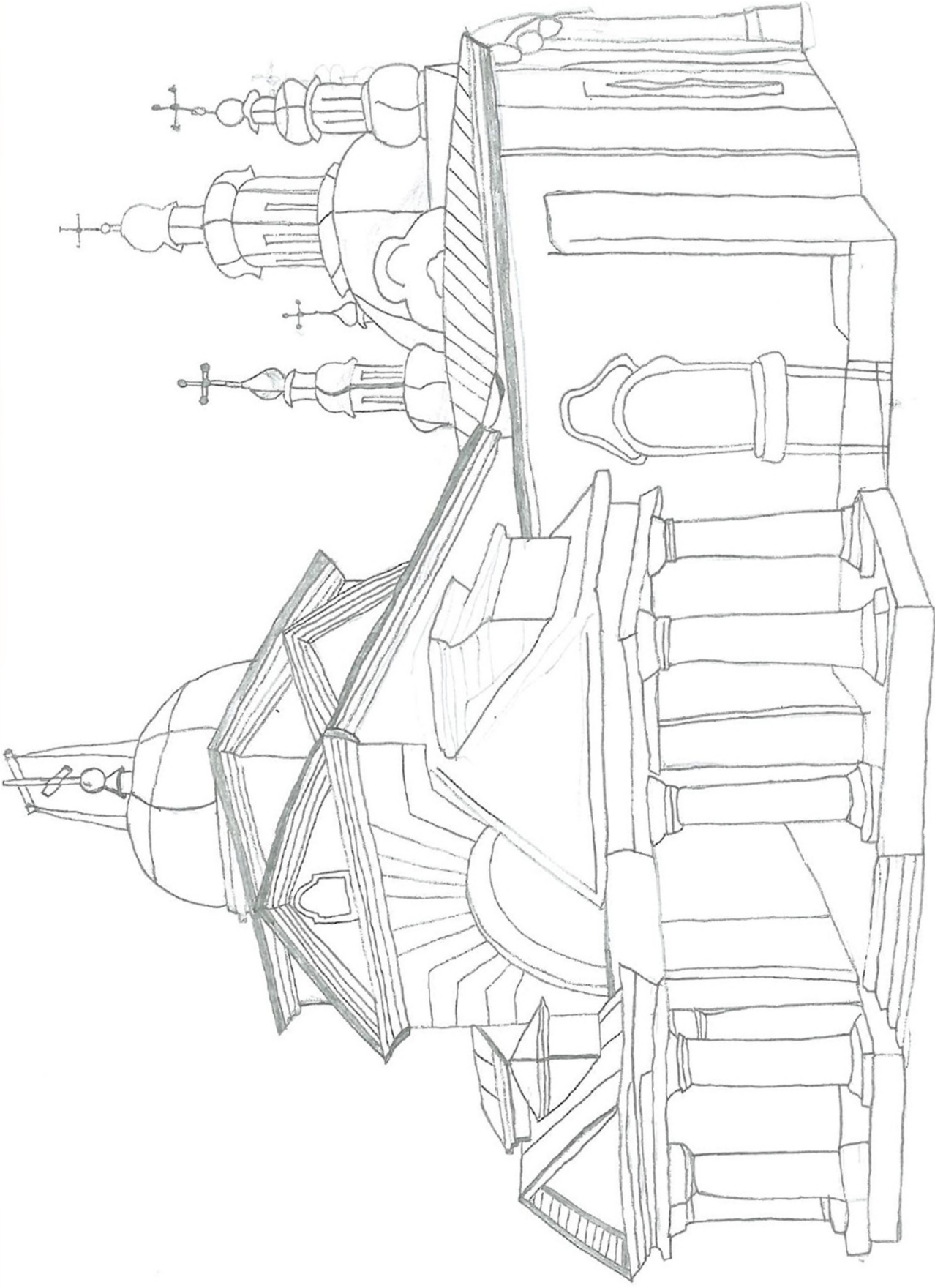


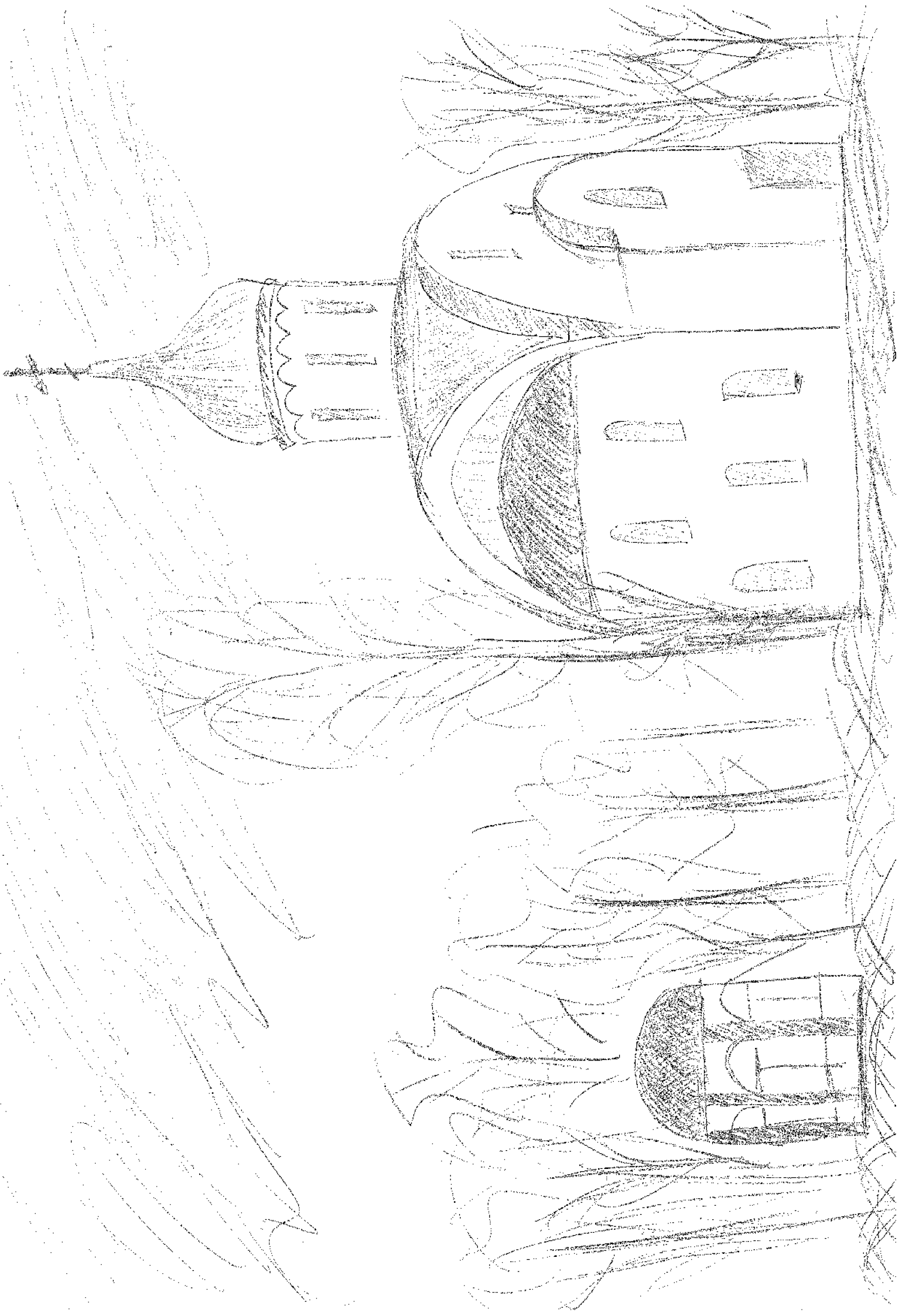


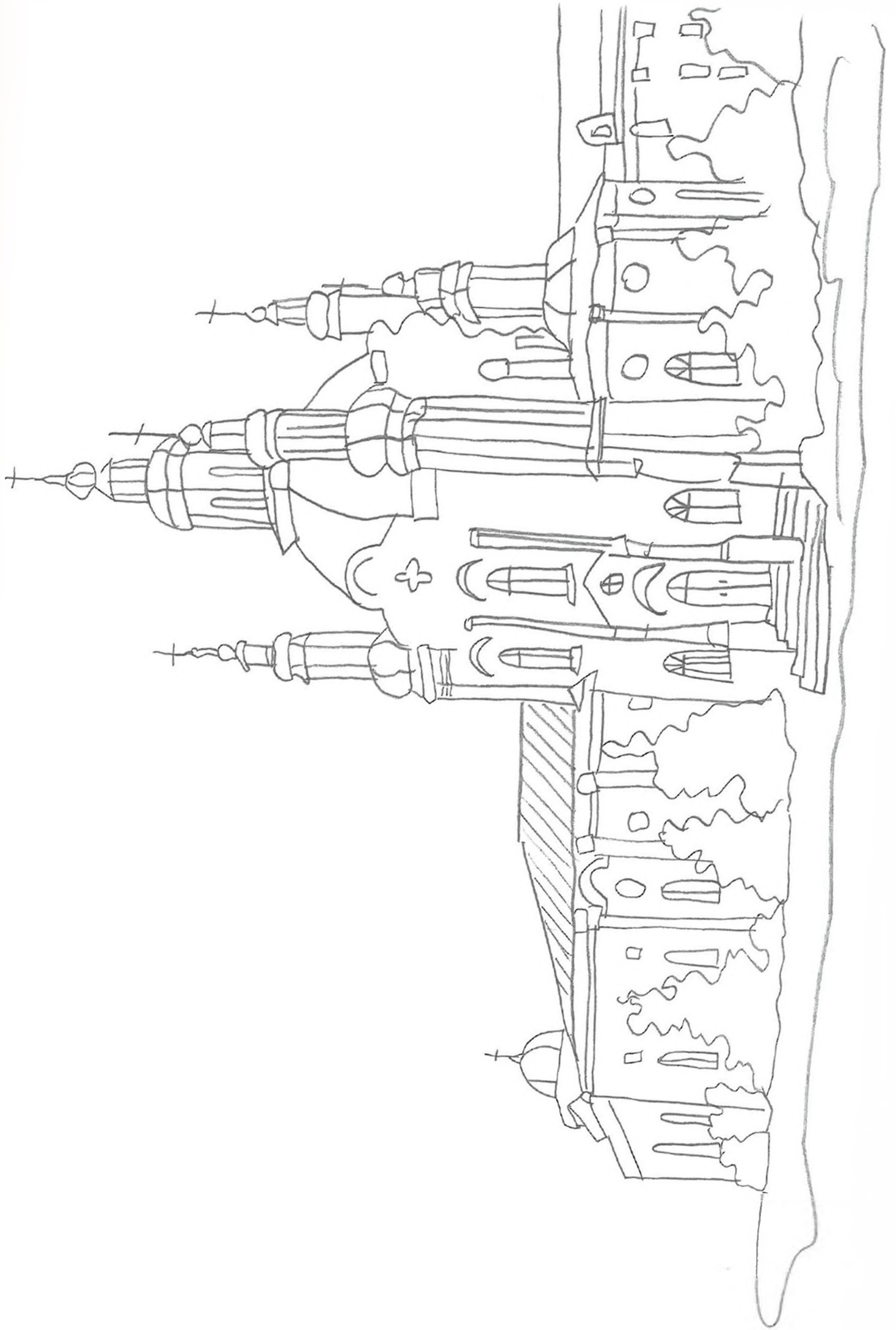


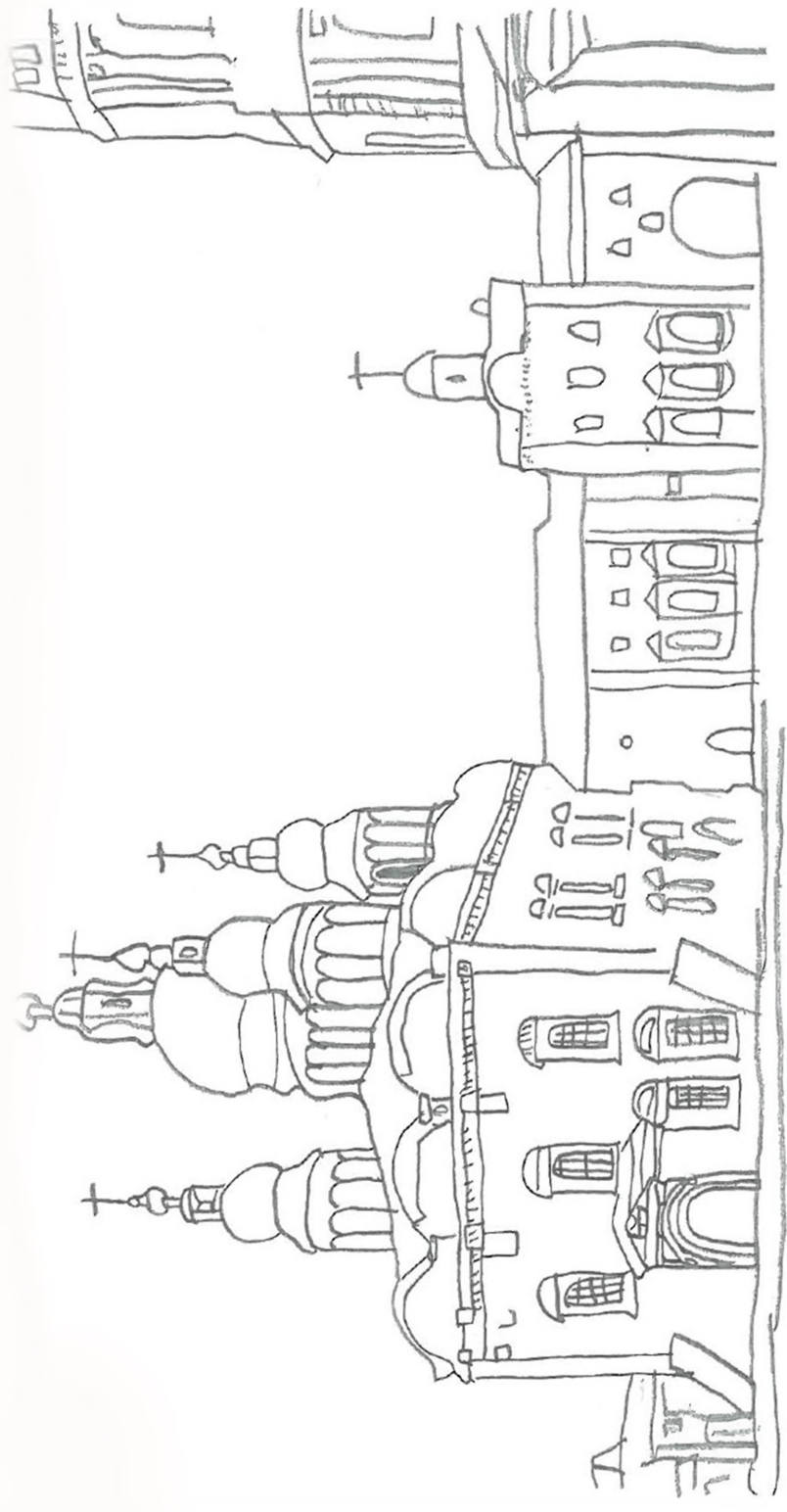


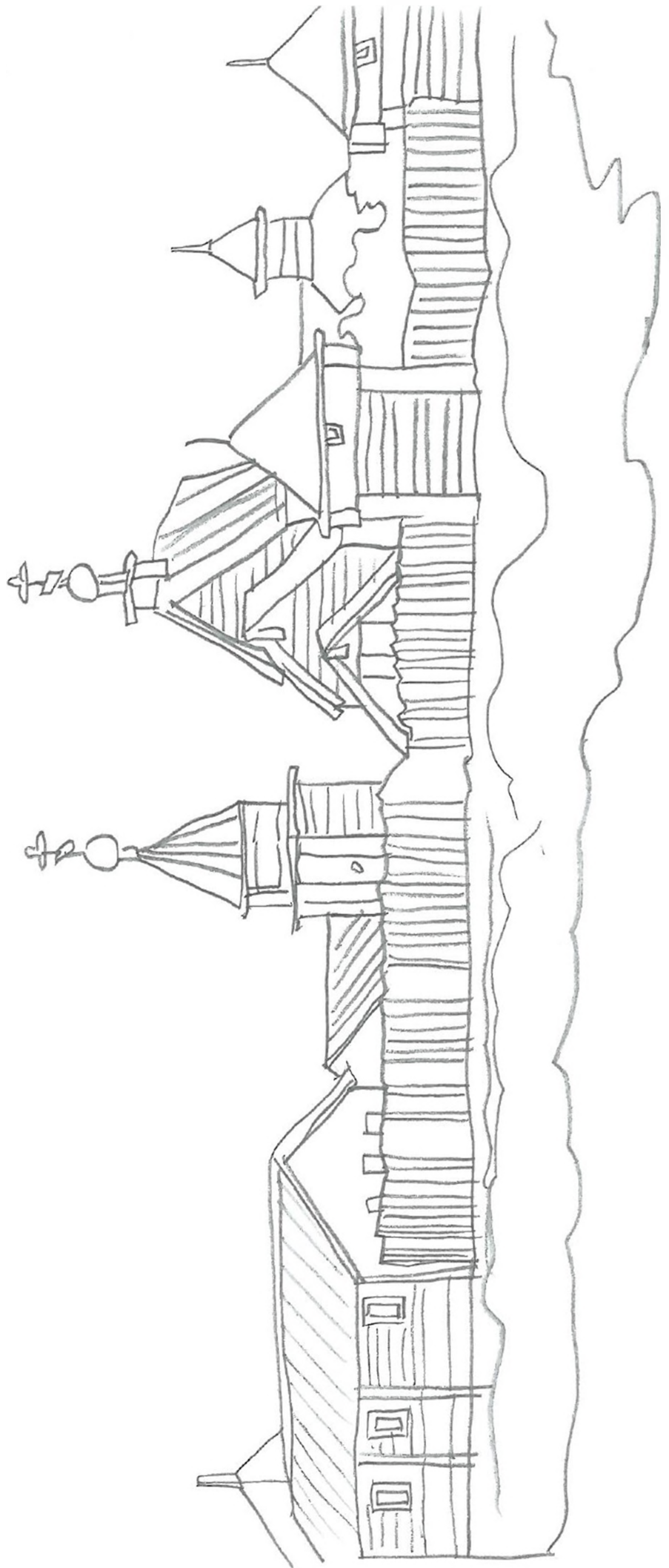




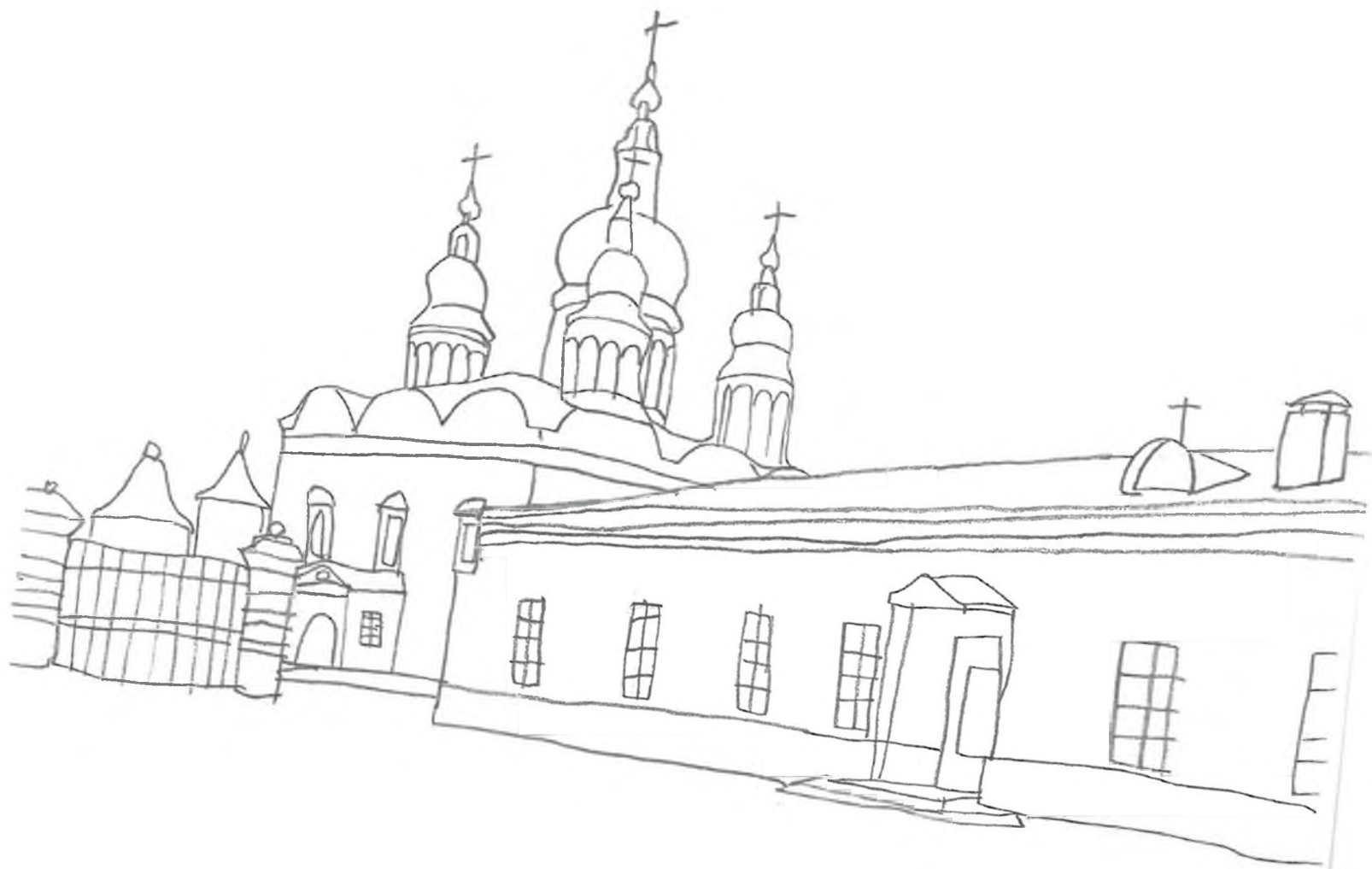














НАСЛЕДИЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ

Возрождение традиций золотного шитья в Тюменской области

Тюменская область - один из уникальнейших регионов России с богатым историческим наследием и очень прогрессивным настоящим. Регион называют «Вратами Сибири», через которые открывается наибольшая часть нашей Родины - загадочная, необъятная и удивительная.

В Тюменской области исторически в мире и согласии проживает более 140 национальностей, объединённых культурным, духовным и природным наследием.

Традиционные промыслы и ремесла края имеют богатую историю, уходящую вглубь веков. Тюменские махровые ковры и тобольская резьба по кости, расписные гончарные изделия и резные деревянные наличники, вышивка и ручное ткачество в XIX - начале XX вв. с триумфальным успехом представляли Тобольскую губернию на всех самых крупных всероссийских и международных выставках.



Искусство золотного шитья также было широко распространено как среди городского и крестьянского населения, так и в золотшвейных мастерских монастырей, церквей и храмов, в частности Тобольском Иоанно-Введенском женском монастыре.

В собраниях музеев городов Тюмени и Тобольска представлены уникальные коллекции вышитых изделий, выполненных в золотшвейной мастерской Иоанно-Введенского женского монастыря.

Это расшитые золотыми и серебряными нитями одеяния священнослужителей: феноли (верхнее облачение), поручи, пояса, а также сакральные предметы церковного убранства: иконы и оклады, покровцы и покрыва, хоругви и плащаницы.

Женский обитель на протяжении многих лет являлся центром золотшвейного искусства Западной Сибири.



Так, во время посещения Тобольска Великим князем Владимиром Александровичем Романовым (сыном Александра II) в 1868 году, настоятельница Доротея со старшими сестрами обители поднесла Его Императорскому Высочеству икону Святого Иоанна Предтечи шитую золотом и работы от учениц - туфли, расшитые золотом по голубому бархату и записную книжку вышитую золотом по малиновому бархату. Знаменательным в жизни Иоанно-Введенского монастыря был 1904 год, когда золотшвейные изделия сибирских мастериц были представлены на I Всероссийской выставке монастырских работ и церковной утвари. Выставка была организована в Таврическом дворце Санкт-Петербурга под покровительством Императорского Дома. В работе экспозиций участвовало 78 русских православных обителей и 70 из них - это женские монастыри и общины со всех, в том числе самых дальних областей обширной Российской Империи. Это было уникальное для того времени и первое мероприятие такого рода в России.



В убранстве церквей и храмов вышитые произведения играли большую роль, что связано с сакральным значением золота и серебра. Золотой цвет означает райский божественный свет, который символизирует цвет духовной жизни, и является символом истины, вечности и познания мира. Не случайно из-за обилия золота, «блеска и сияния золотного шитья» современники часто называли православную церковь «пышной, восточной, византийской». Золотшвейные произведения, как особо ценные предметы дарили представителям духовенства и правителям других стран. И вот уже много столетий, роскошные узоры драгоценной вышивки завораживают человечество.

Шведский исследователь И.П. Фальк, член Российской Императорской Академии наук и художеств, в середине XVIII в. так писал о сибирячках: «Прядут холст и крестьянское сукно, вяжут чулки и перчатки, плетут тесьмы, кружева и бахрому, вышивают кокошники золотом и серебром...». Тюмень всегда была крупным торговым и ремесленным центром, связывающим рынки Европы и Востока. В XVII в. за рекой Турой напротив города возникла Татаро-бухарская слобода. Известно, что кроме торговли, бухарцы и сибирские татары занимались ремеслами и промыслами. В искусстве вышивки у них особое место занимало золотое шитье – древнейший и глубоко традиционный вид народного декоративно-прикладного творчества. В основном это были расшитые золотом национальные мужские и женские наряды: тубетейки, сарауцы (налобная повязка), изю (нагрудное украшение), свадебные головные покрывала, накосные украшения, сафьяновые сапоги и туфли, бархатные калфаки (головной убор) с характерным для них орнаментом в виде цветочного букета, золотого пера и «птичек счастья».



Со второй половины XIX в. золотое шитье становится народным промыслом. Выполняли вышивку сибирские мастерицы на дорогих плотных тканях: тафте, атласе, парче и бархате, затем изделия украшали блёстками, драгоценными камнями, ювелирными бляшками и мишурной тесьмой. Золотную нить (канитель, трунцал или бить) укладывали по нанесённому на ткани узору и прикрепляли шёлковой нитью в цвет основной нити или контрастных цветов, создавая одноцветные и многокрасочные узоры. И как бы со временем не изменялся ассортимент изделий, их назначение и место в интерьере, орнамент и характер композиций, размеры и пропорций вещей, художественный строй золотого шитья, его особенные техники остались неизменными.



Уникальные памятники золотного шитья, которые хранились в течение многих десятилетий, а порой и столетий в фондах музеев Тюменской области позволили воссоздать колорит традиционного сибирского ремесла, а также стилистические особенности золотного шитья – традиционного художественного промысла региона. Благодаря тюменским исследователям и музейным работникам интерес к золотному шитью возрождается. Фундаментом для интеграции золотошвейных традиций в современное искусство послужили результаты Научно-исследовательского проекта «Живопись иглой - золотое шитье Сибири», реализованного Фондом развития «Содружество». В рамках Национальной программы «Культура России. Творческие люди» проектная деятельность была поддержана региональным департаментом культуры и Общественной палатой города Тюмени. Успешная реализация проекта позволила создать в областной столице мастерскую «Сибирские золотошвей», которой Министерство иностранных дел Российской Федерации присвоил международный статус «Клуб ЮНЕСКО». Основной задачей клуба является сохранение традиций золотного шитья как нематериального наследия народов мира. Клуб занимается культурно-просветительской деятельностью, исторической реконструкцией, проводит творческие мастер-классы, фото-сессии, выставки, экскурсии, участвует в российских конференциях и международных форумах. В 2020 году на VI Всероссийском конкурсе «Туристический сувенир» методическое пособие «Энергия тысячелетий: возрождение традиций золотного шитья в Тюменской области» было отмечено Специальным дипломом.



Сулейманова Е.Г., магистр музеологии, руководитель Клуба ЮНЕСКО «Сибирские золотошвей»