

РАСКРАСКИ



«Профессия фелтмейкер - часть направления «в высокой моде» двигается в сторону квалификаций»

«Профессия фелтмейкер - часть направления «в высокой моде» двигается в сторону квалификаций» - вызвал определенный интерес не только у наших партнеров, но и у простых читателей.

Источником визуального восприятия этой работы стали рисунки, поступившие на конкурсы детского изобразительного творчества, проводимого Общественным Советом при департаменте труда и занятости населения Тюменской области.



Пчёлкина Марина Викторовна,
Преподаватель рисунка и живописи
ГБПОУ «Каменский педагогический
колледж» (Ростовская область)

Готовим раскраски для детей и с детьми

Любой самостоятельно выполняемый рисунок ребенка является в детстве творческой работой. И здесь не важно, какими знаниями и художественными навыками обладает ребенок. Он рисует для себя.

В педагогической практике рисунок, как простой и очень эффективный способ воспитания творческой личности, используется очень давно.

Поэтому задача педагога не заглушать индивидуальный стиль, вырабатываемый в ходе подготовки «юного художника», а научить выделять особенности предметов (сюжетов) и точно передавать эмоции в рисунке на бумаге.

РАСКРАСКИ

НА КАЖДОГО ФЕЛТМЕЙКЕРА НАЙДЕТСЯ СВОЯ «ОВЦА»



Надя



Ли́за

Надя Х. и Лиза А. из Подмосковья нарисовали овец пасущихся на поле. Рисунок, если смотреть на него глазами взрослых, можно отнести к вариантам «примитивизма». Однако дети, которые в свое время участвовали в определении победителей Конкурса, выбрали именно эти рисунки в качестве «лучших» в номинации «АПК». Как оказалось в беседах с юными художниками, им важно не содержание рисунка (что и как изображено), а цветовая палитра, используемая в работах. Желание нарисовать свои работы именно так побуждает других детей, которые раскрашивают контуры, сделанные по мотивам рисунков победителей, делать их еще ярче и интереснее.



**Мазурова
Екатерина Николаевна**

Более профессиональными оказались работы Екатерины Мазуровой, которая обучалась (на момент получения редакцией рисунка) на 2-ом курсе по специальности «Изобразительное искусство и черчение» в ГБПОУ «Каменский педагогический колледж» (Ростовская область)





«ПРОФЕССИЯ ФЕЛТМЕЙКЕР - ЧАСТЬ НАПРАВЛЕНИЯ «В ВЫСОКОЙ МОДЕ»»



**Ковалёва
Оксана Александровна
и дочь Мирослава**

Воспитанники Детского сада СОШ № 42 и их родители из поселка Богандинский Тюменского района нарисовали стилизованных овечек по мотивам различных анимационных сюжетов, где героями выступают именно овечки.



**Мухин
Владислав Валерьевич
и сын Михаил**



**Бейдина
Анастасия Игоревна
и сын Саша**



**Калугина
Людмила Александровна
и дочь Катя**



**Савельева
Антонида Сергеевна
и сын Даниил**



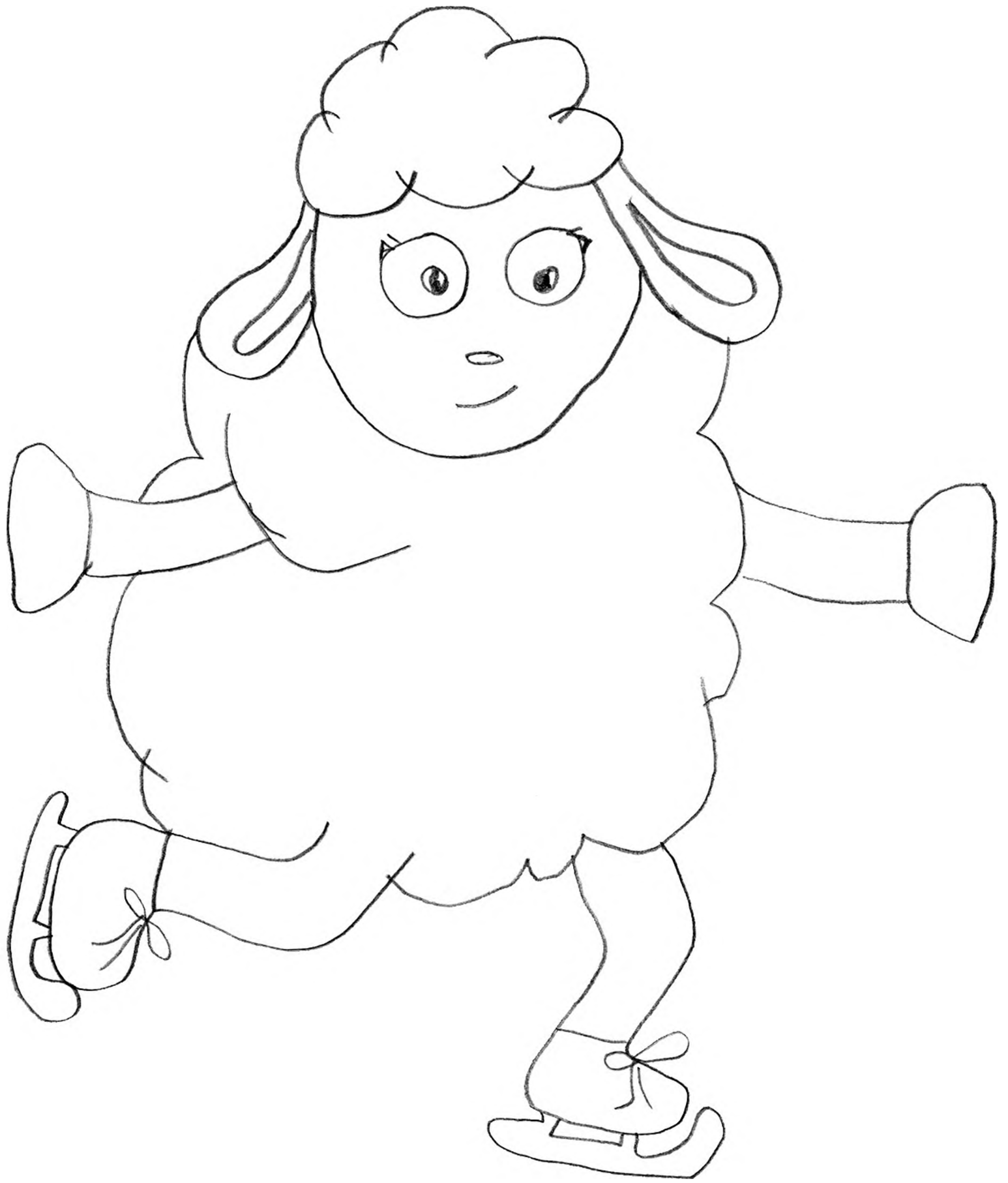
ФЕЛТМЕЙКЕР НОВАЯ ПРОФЕССИЯ В ВЫСОКОЙ МОДЕ

ЧИТАЙТЕ ДАЛЕЕ ➔



Нахожу в архиве редакции рисунки Аллы Ш. и Ильи Ш. Работы тоже похожи по смыслу и содержанию: в одном и другом случае идет стрижка овец, только стригут различными «приспособлениями» (для стрижки овец). В первом случае - ножницы электрические, а во втором механические. Обе работы выполнены аккуратно. Однако в работе Аллы Ш. фактура прописана детальнее. Видимо, сказывается возраст ребенка - она старше брата на 4 года.

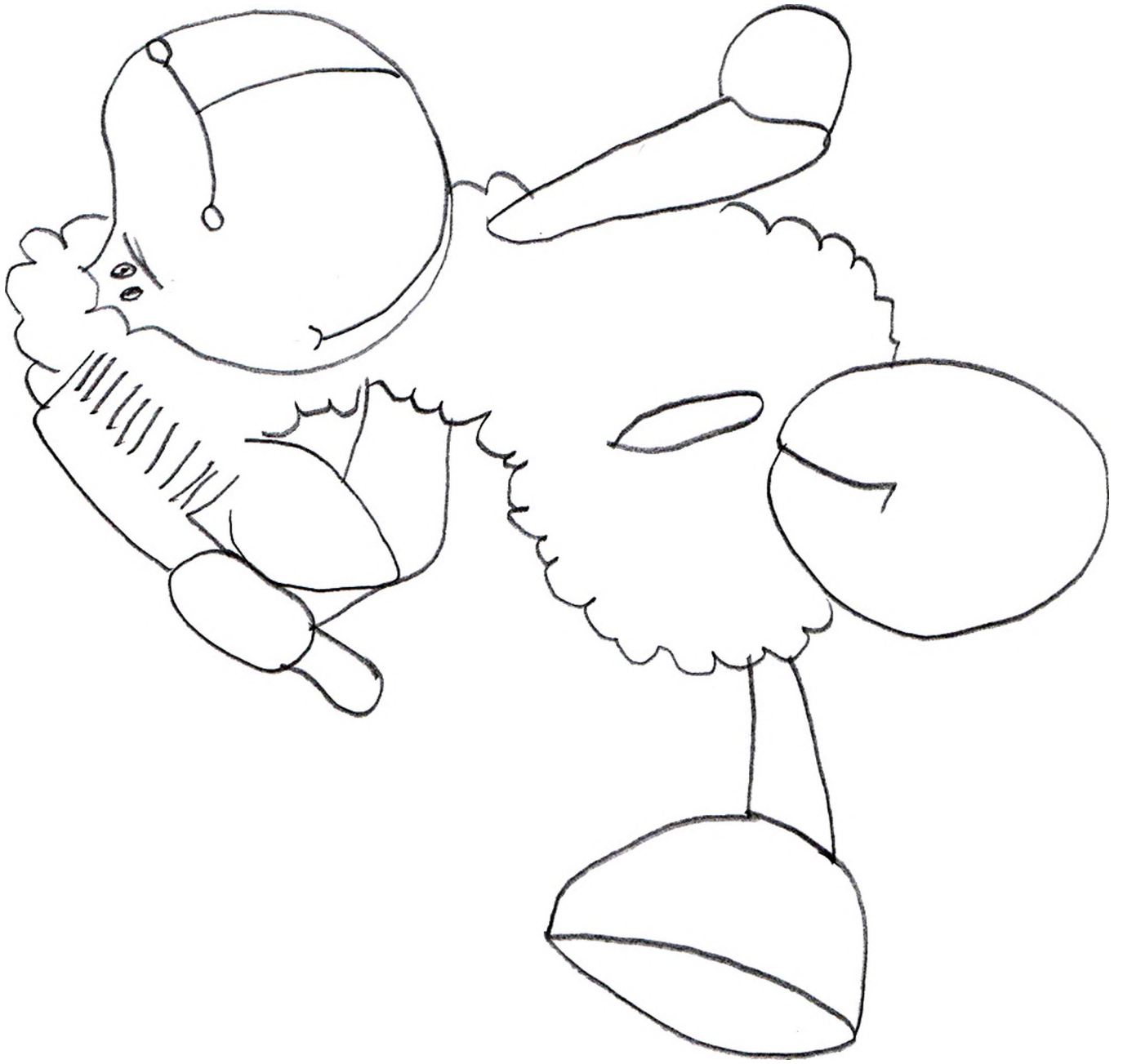




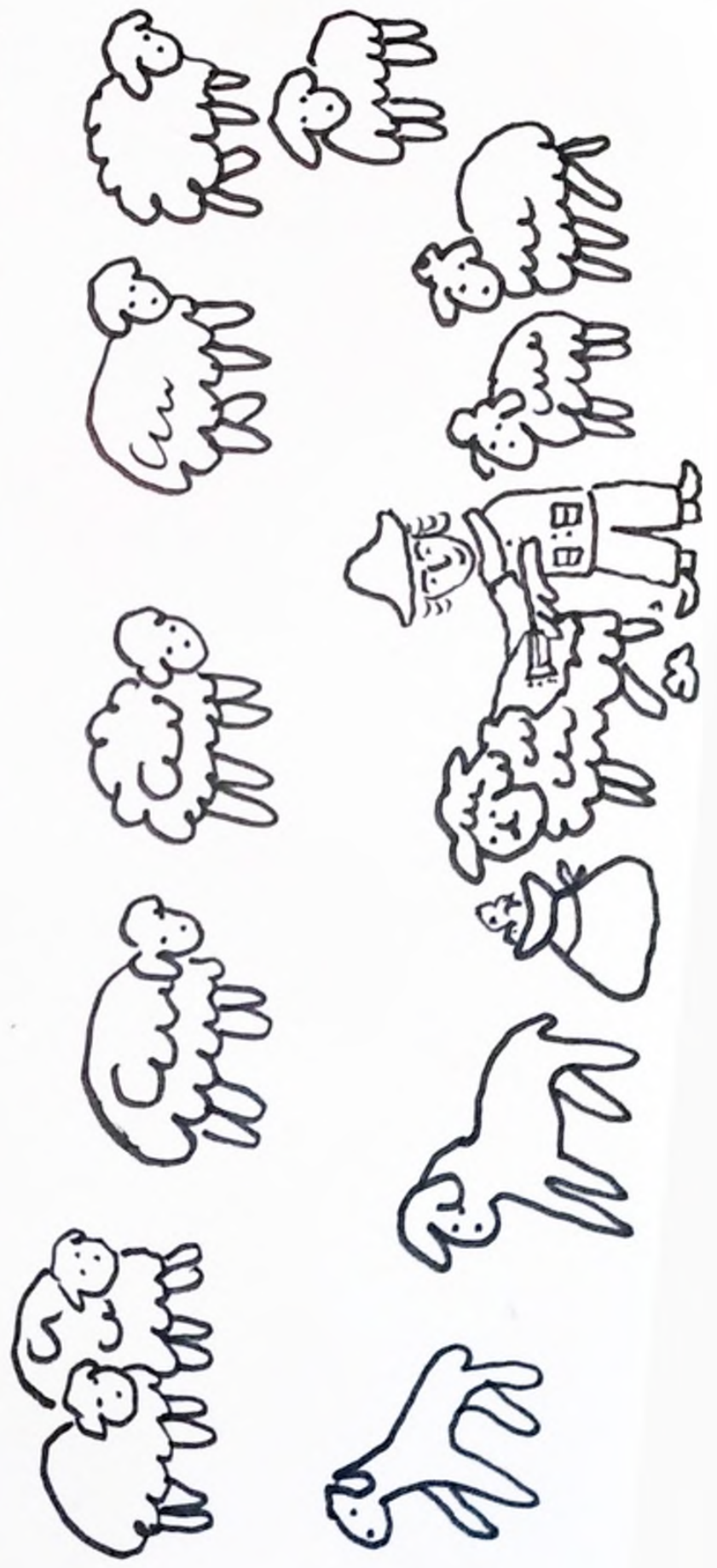
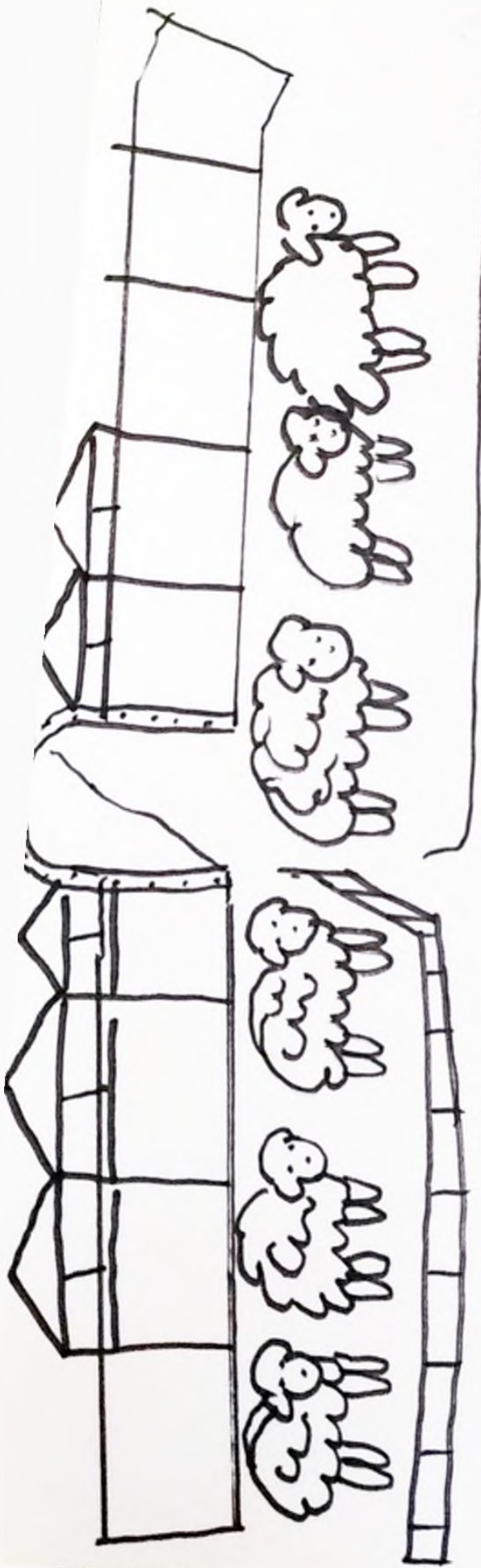


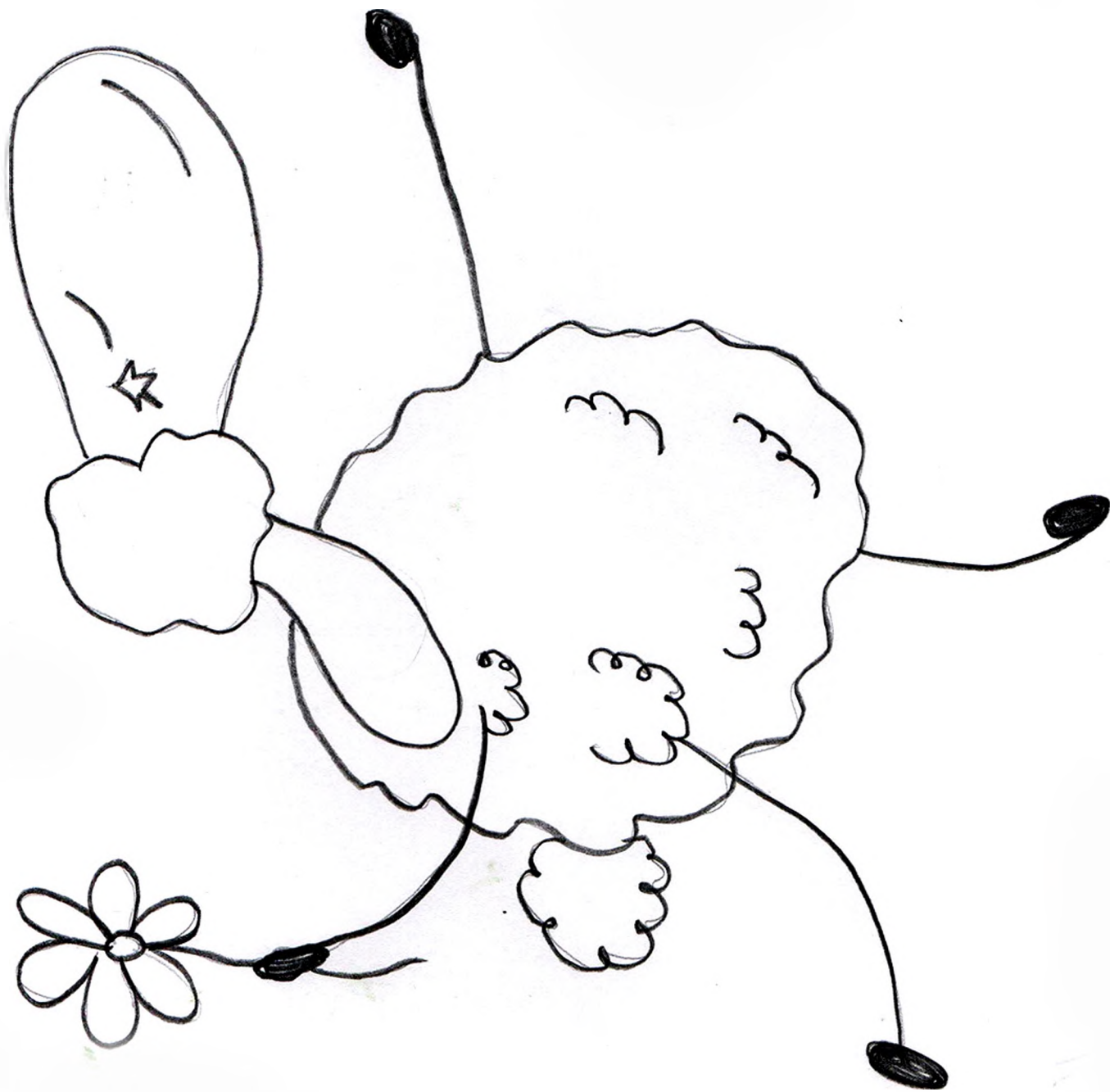


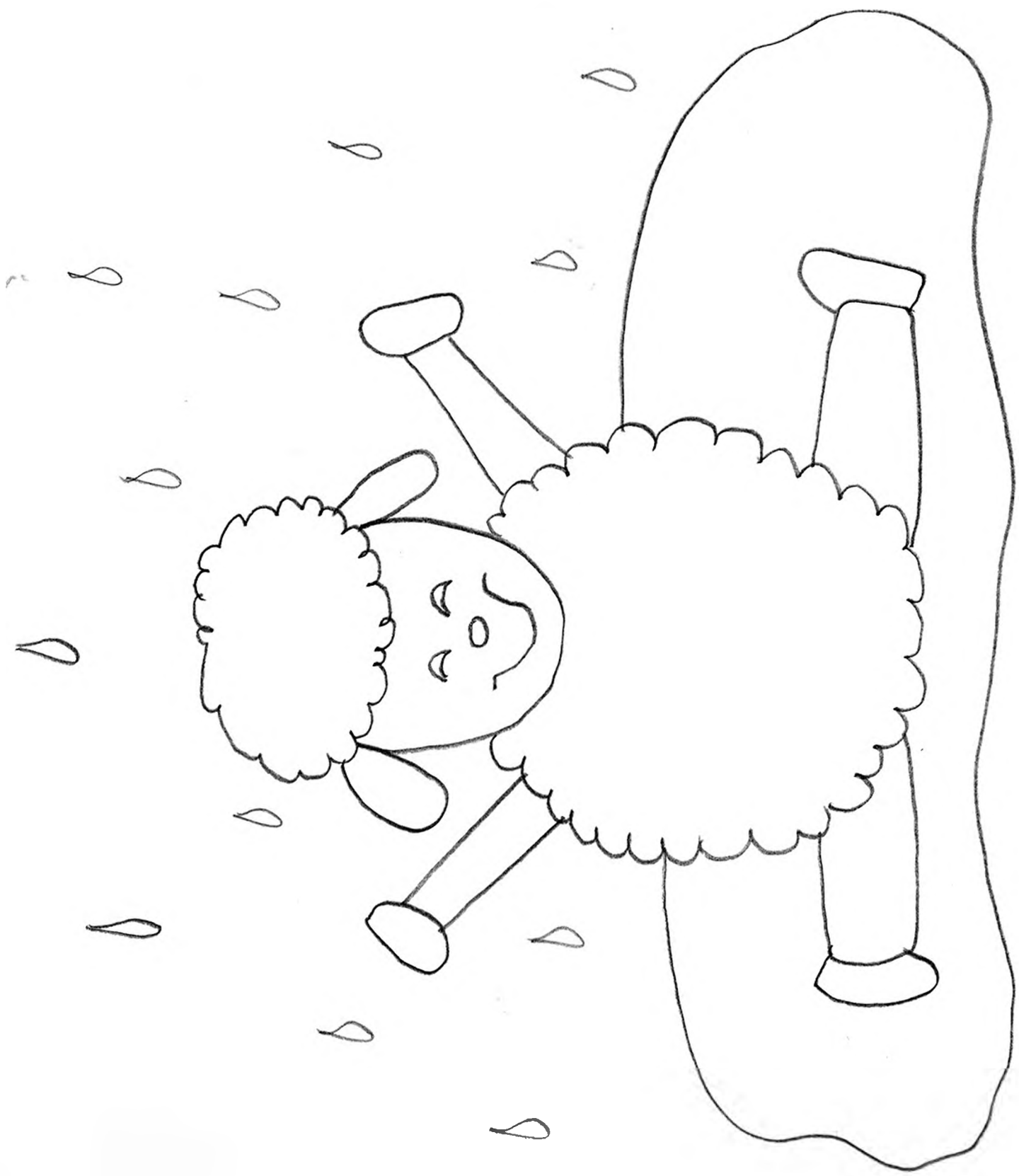


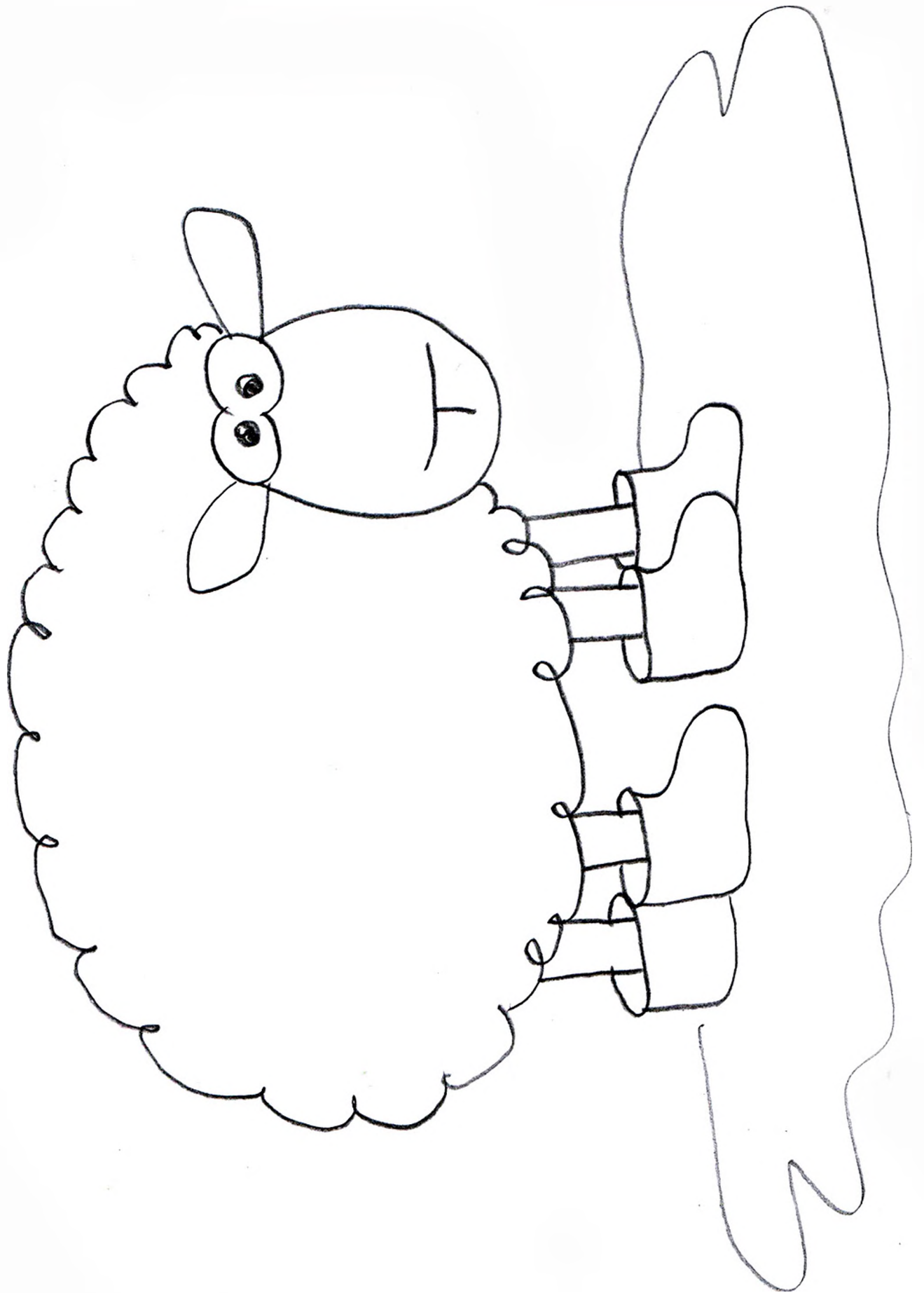


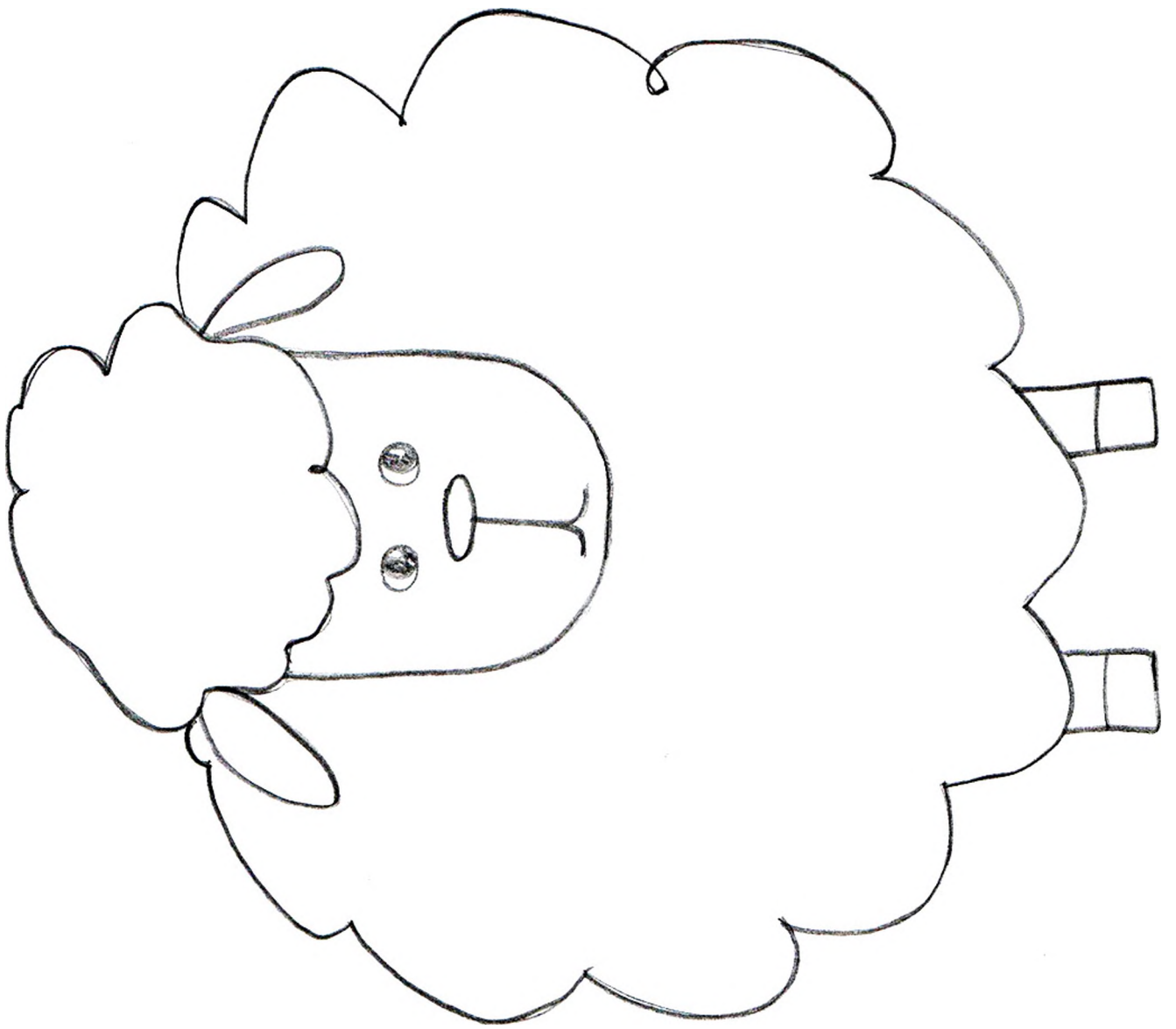


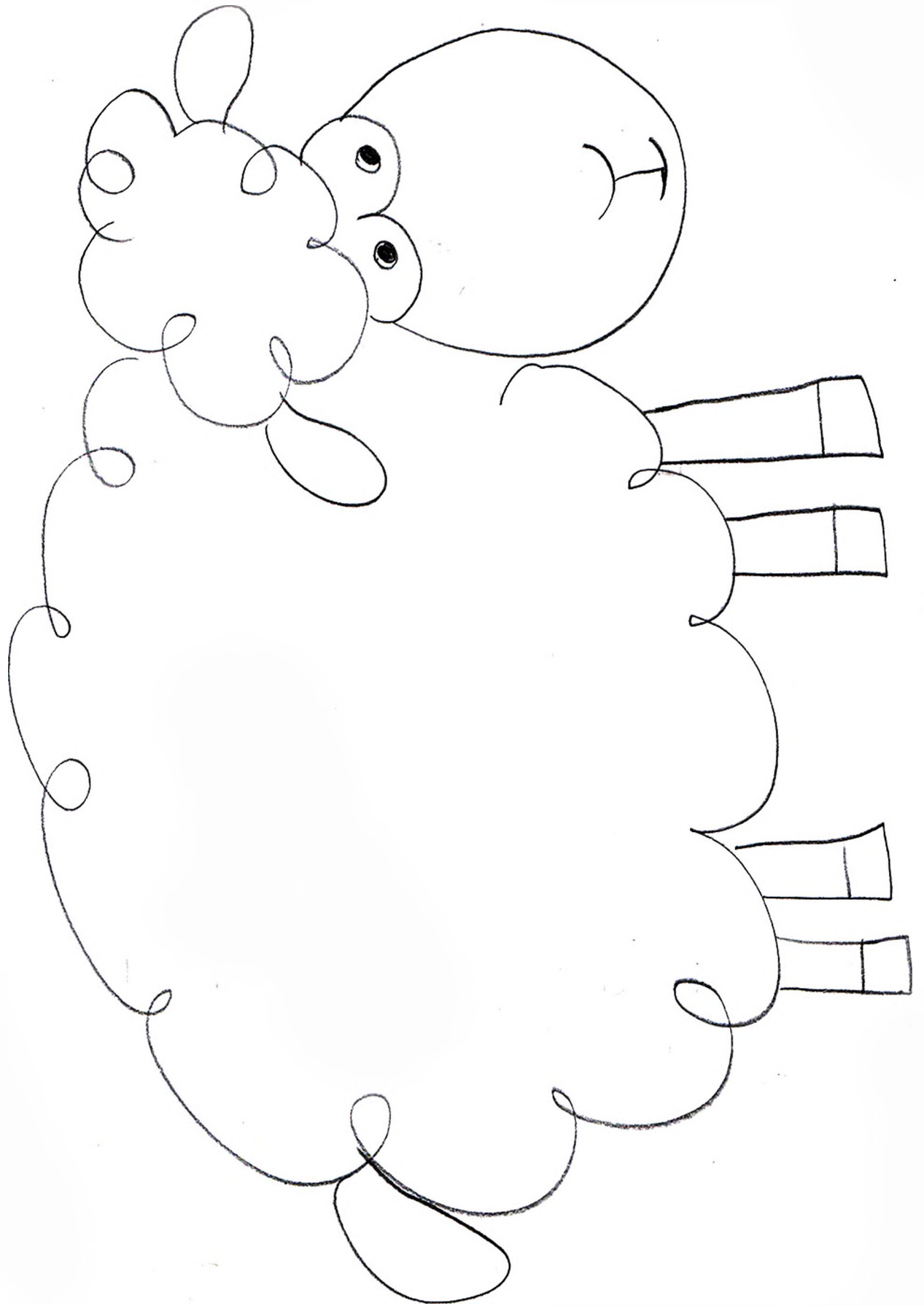


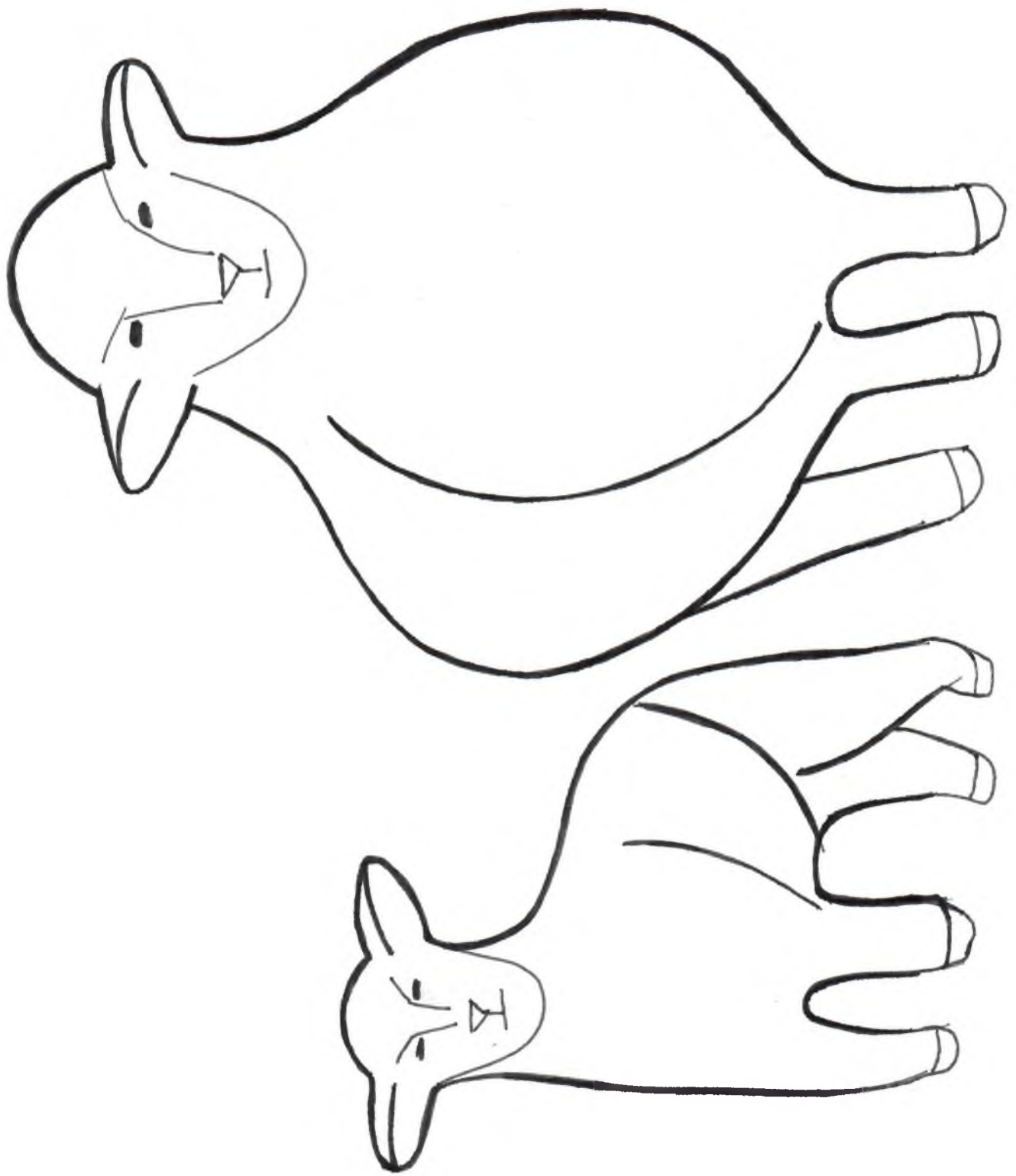


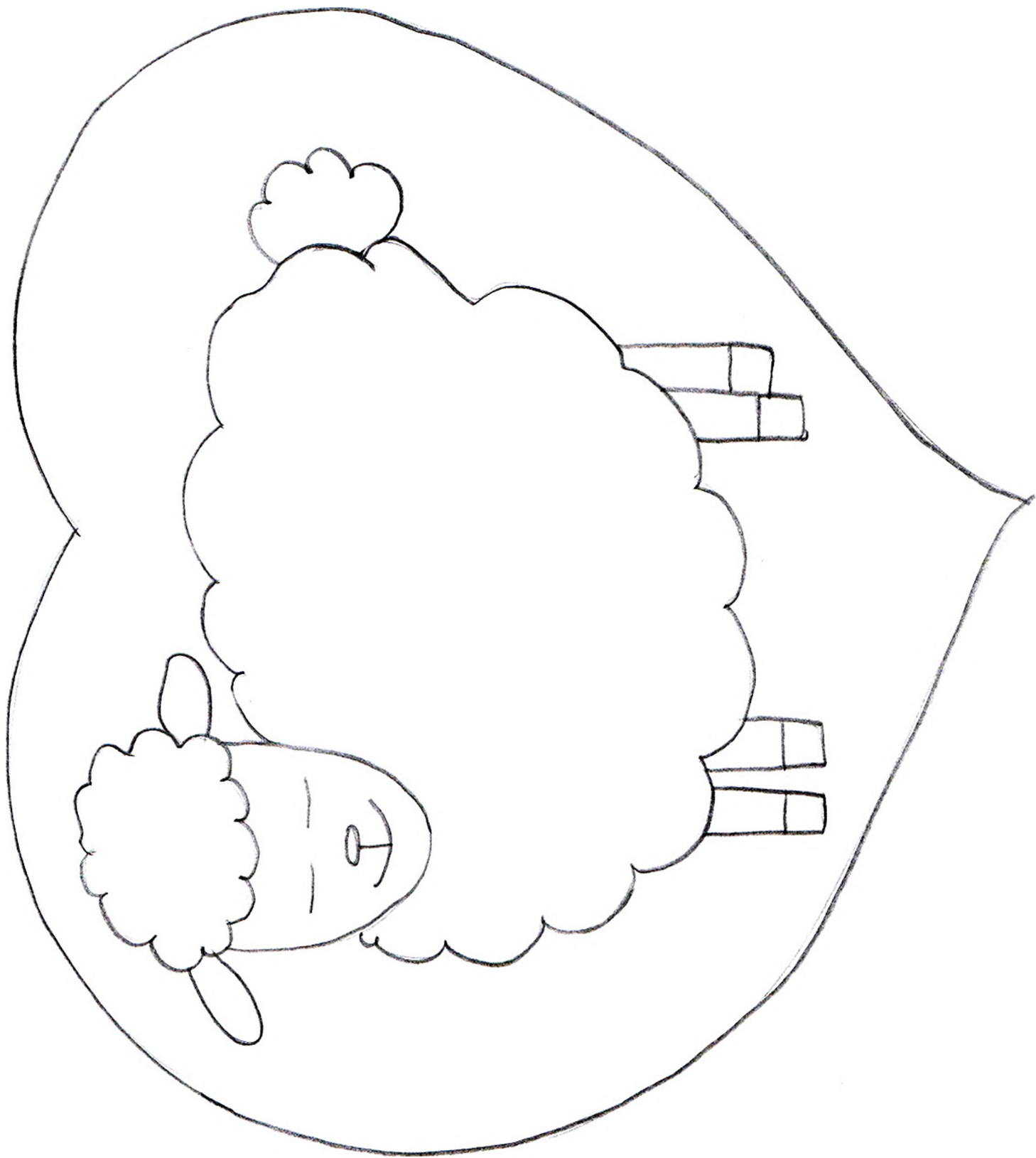


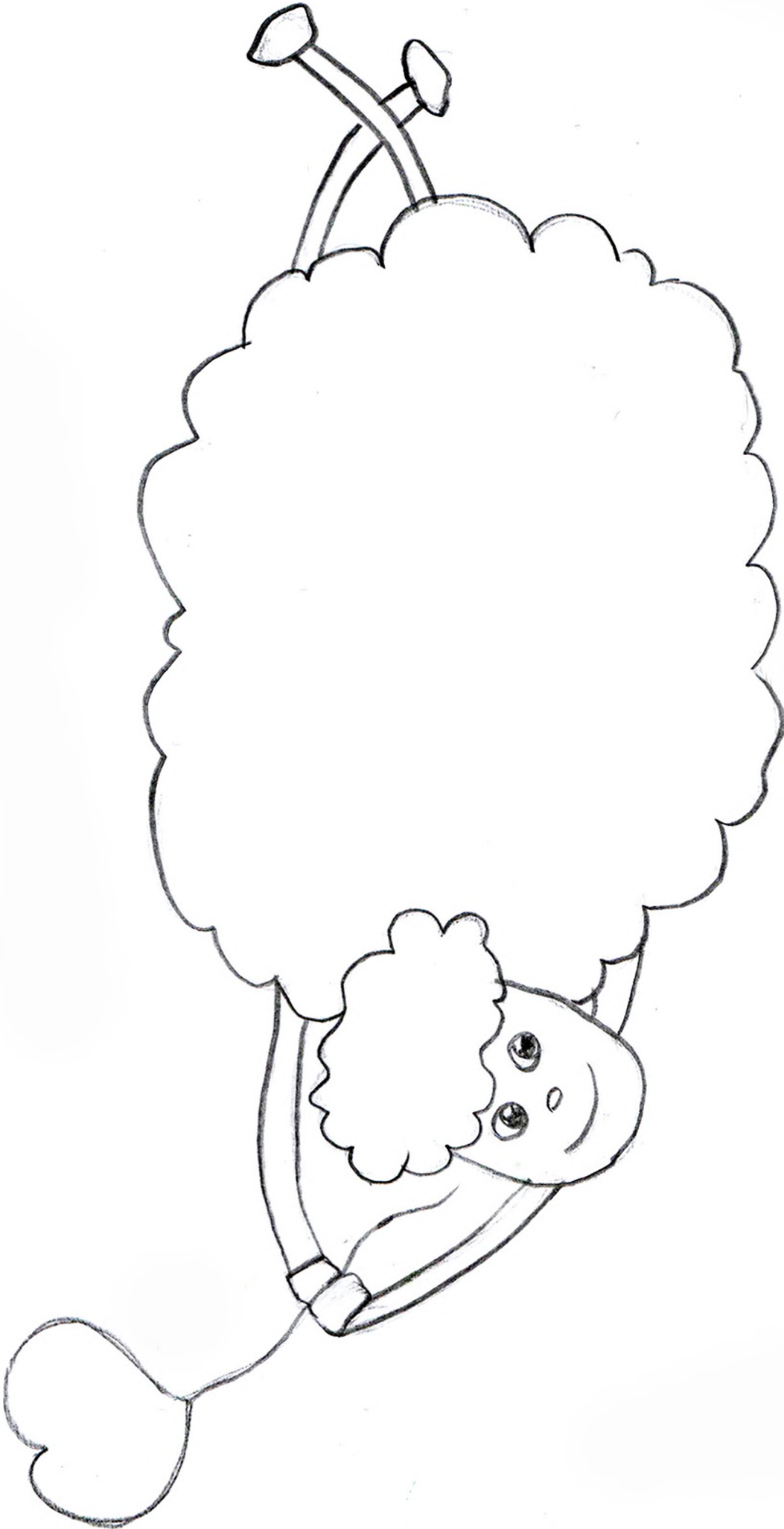














ФЕЛТМЕЙКЕР НОВАЯ ПРОФЕССИЯ В ВЫСОКОЙ МОДЕ

Профессия фелтмейкер часть направления «в высокой моде» двигается в сторону квалификаций» — вызвал определенный интерес не только у наших партнеров, но и у простых читателей.

После чего пошли запросы и звонки на электронные ресурсы издания: Где можно научиться в Тюмени валянию? Где можно заказать валяную одежду и красивые украшения из шерсти?

А тема, касающаяся Национальных проектов (НП), поднятая Поповым Федором Ивановичем, председателем Общественного Совета при департаменте труда и занятости населения Тюменской области привлекла внимание госслужащих к профессиям: «фелтмейкер», «дизайнер одежды», «овцевод» и другим.

Приведем некоторые цитаты из интервью с мастером Надеждой Ивановной Брежневой. Она отмечала, что работа с шерстью всегда доставляет огромное удовольствие.

— Моя бабушка по папиной линии, — рассказывала Надежда Брежнева о своем приходе в валяние, — занималась войлоком. Делала различные изделия (валенки, коврики, половички, головные уборы, украшения) для домашнего хозяйства и убранства именно из шерсти с применением технологий производства войлока. Об этом я узнала из рассказов своих родственников и не удивилась, когда впервые увидела изделия из войлока. Во время посещения первого своего занятия войлок меня заинтересовал еще больше. Думаю, на мой приход в эту деятельность, повлияла, скажем так, генетическая предрасположенность к войлокоделанию, переданная от бабушки. Говорят же, что на детях (мои родители не занимались изготовлением войлока, хотя технологию знали) природа отдыхает. А вот меня, внучку, бабушкино увлечение войлоком «зацепило». Я поняла, что более интересного материала еще не видела и не держала в своих руках. Войлок — это поистине шикарный и необычный материал, который может принимать любую форму, которую вы ему придадите, с восхитительными фактурами, и, что самое главное, это натуральный материал.



Я собирала дополнительную информацию по валянию, стала посещать мастер-классы уже известных мастеров, где узнавала об этой технологии больше, участвовала в тематических выставках народно-прикладного искусства и аграрно-производственных выставках (шерсть — один из продуктов овцеводства, а для мастеров-фелтмейкеров — основное сырье производства, о котором, надо знать все). Делала для себя открытия в этой сфере и до сих пор узнаю много новой информации, как в основах деятельности, так и в технологических процессах, которые могут меняться в зависимости от вида сырья и художественных задач, стоящих перед автором. Так я узнала об особенностях использования цветовой палитры, получаемой при окрашивании различных видов и сортов шерсти, произведенной от носителей различных пород овец. Очередной номер должен был сопровождаться раскрасками с рабочим названием «Войлок». Здесь редакция намеревалась поставить в номер рисунки по профессиям, связанным с овцеводством, первичной обработкой шерсти, производством войлока, изготовлением изделий путем валяния, разместить элементы дизайнерских решений в «высокой моде». Источником визуального восприятия этой работы стали бы рисунки, поступившие на конкурсы детского изобразительного творчества, проводимого Общественным Советом при департаменте труда и занятости населения Тюменской области.

Работы юных художников поступали не только из городов и районов юга Тюменской области, но и из Ханты — Мансийского и Ямало — Ненецкого автономных округов, из Подмоскovie и Москвы, из Ростовской области и Краснодарского края, из других регионов России.

Представляем наших авторов (детских авторов) и их работы, которые так или иначе связаны с выращиванием овец, получением сырья (шерсти) для валяния и с процессами валяния. Важно исходить из того, как дети могут изобразить сложное для их восприятия в таком возрасте производство (валяние). Не имея особых знаний в этой сфере, дети могли воспользоваться помощью взрослых, но прибегали к помощи своих мам (пап) редко. Однако в некоторых детских работах «рука взрослых» видна на бумаге, но этот факт не являлся критическим в силу того, что Положением этого конкурса была предусмотрена помощь родителей для детей до пятилетнего возраста.

Надя Х. и Лиза П. из Подмоскovie нарисовали овец пасущихся на поле. Рисунок, если смотреть на него глазами взрослых, можно отнести к вариантам «примитивизма». Однако дети, которые в свое время участвовали в определении победителей Конкурса, выбрали именно эти рисунки в качестве «лучших» в номинации «АПК». Как оказалось в беседах с юными художниками, им важно не содержание рисунка (что и как изображено), а цветовая палитра, используемая в работах. Желание нарисовать свои работы именно так побуждает других детей, которые раскрашивают контуры, сделанные по мотивам рисунков победителей, делать их еще ярче и интереснее.

В ходе эксперимента выяснилось, что детям легче удавалось раскрашивать и экспериментировать в подборе красок, в том числе создавать интересные оттенки во время раскрашивания, именно, когда перед глазами был рисунок, по которому был сделан этот контур.

О том, что войлоковалянием называют особую технику работы с шерстью, мы узнали из беседы при подготовке материала с фелтмейкером Надеждой Брежневой. Она рассказывала, что из этого экологического материала создается множество разнообразных художественных изделий: сувениры, игрушки, украшения, картины, одежда, аксессуары.



Часть рисунков посвящены моде и дизайну одежды.

Нам стало понятно из рассказа Надежды Брежневой, что свойства войлока позволяют изготавливать отличающиеся по структуре вещи: и плотную обувь, и легкие вязанные платки. А в сочетании с кожей, бисером, полимерной глиной творения из шерсти становятся не просто предметом быта, а шедевром дизайнерского искусства.

Похожу в архиве редакции рисунки Аллы Ш. и Ильи Ш. Работы тоже похожи по смыслу и содержанию: в одном и другом случае идет стрижка овец, только стригут различными «приспособлениями» (для стрижки овец). В первом случае — ножницы электрические, а во втором механические. Обе работы выполнены аккуратно. Однако в работе Аллы Ш. фактура прописана детальнее. Видимо, сказывается возраст ребенка — она старше брата на 4 года.

Из разговора с Надеждой Брежневой мы узнали, что из сырья (овечьей шерсть) наиболее подходящим является шерсть мериноса. Это очень хорошая тонкорунная овечья шерсть. Производят ее в Австралии и Новой Зеландии. Этот тип шерсти занимает 80% мирового производства и является самым тонким и дорогим.

Надежде Ивановне рисунки детей понравились.

— Я всегда думала, почему именно войлок для меня стал тем волшебным материалом, который вдохновляет и является частью моей жизни? Точный ответ для меня по-прежнему загадка.

На каждого фелтмейкера найдется свои «овца»

Поиск продолжается.... Фелтмейкером... в Национальных проектах...

Хотя.... Владимир Сипетян